Entrevista a Charrion Heston El Mito viviente Segunda Sección de Espectáculos de

Página/12

unuca uneke El teatro <sup>nu se ton, su han</sup> bebe souisun<sup>i</sup>.

Ha estado encerrado ya demasiado en el mundo que demasiado en el mundo que se inventó hace ya mucho, se inventó hace ya mucho, se inventó hace ya mucho, se negó a sumarse a las etacuando retornó de sumarse a las etacuando residistas y vacias de se negó a sumarse a las etacuandos en el mucho pas más exitistas y vacias de pas más en de cuya gestación fue pilar, la historia del rock argentino, de cuya gestación fue pilar, la historia del cuya gestación fue pilar, la historia del sumijo Antonio testigo y cronista. Satisfecho por el éxito de su hijo Antonio por el éxito de su hijo Antonio por el éxito de su hijo Antonio de cuya grabar en por el éxito de cuya grabar en por el fina de cuya grabar en por

por el exiliporesto a grabar en Birabent, presto a grabar en Estados Unidos y decidido a está retorfebrero, el señor de excerebrero, el seños está retorfebrero, el seños está retorfebreros 52 años está retorgando al ruedo, mientras lentes 52 años está ruedo, mientras lo esperan. Indicados de satisfebreras lo esperan.

(Por Martín Pérez) En la calle Moreno, casi llegando a Bernardo de Irigoyen, en pleno reino del do de Ingoyen, en pieno tento dei smog en la jungla porteña de cemen-to, los estudios TNT, una de las cunas gloriosas del rock nacional, parecen resistirse al impiadoso paso del tiem-po. En sus amplias salas se grabaron los discos seminales de Los Gatos, Manal, Almendra, Tanguito y tantos otros. Pero hoy ya nadie graba allí pro-

fesionalmente y algunas de aquellas habitaciones, que bien podrían ser mu-seos, han mudado a salas de ensayo. Las que no, siguen funcionando como estudios casi amateurs y en ellas todo está igual que hace mucho: el mismo cuartito para la batería, los mismos micrófonos. Sólo la vieja consola a válvulas fue dejada de lado para dar paso a la nueva tecnología.

Entre esas históricas paredes tratadas acústicamente, Moris ha edifica-do su refugio, "Estoy muchas ho-

ras acá", dice el autor de "El oso" abarcando con su brazo una sala repleta de casetes y presidi-da por la cubierta original de su primer disco, Treinta minu-

la mañana hasta la noche. Paso muchas horas con la música." Esa promiscuidad tal vez sea la razón por la que el cantante que supo interpretar como nadie el histórico "Zapatos de gamuza azul" en castellano es tan con-tundente al hablar de lo suyo. "El rock es algo que necesita excitación", explica. "Sin excitación, por ejemplo, los amplificadores no funcionan. Si vos enchufás la guitarra a un amplificador de mil watts no suena nada. Necesita un preamplificador, algo que lo excite. Y yo me he pasado toda la vida bus-cando la excitación de la música."

ciones, las mismas que de ahí en adelante se escucharían en guitarreadas lante se escucharían en guitarreadas de todo calibre. "Nadie pensaba por entonces que un tipo podía sentarse a escribir una letra sobre la vida en la ciudad y que eso pudiera tener un peso en las conciencias", recuerda Moris. "Eso ya había sido hecho antes por les buenes comprecisore de tenes per los buenos compositores de tango, pe-ro nadie pensaba que podía hacerlo un chico de veinte años. Hasta que apa-recimos nosotros", remata. Y agrega: "Nosotros teníamos la conciencia de que, al mismo tiempo que escribíamos algo en una servilleta sobre una mesa rando ese telegrama. No me pregun-

tes cómo, pero lo sabíamos". El telegrama finalmente llegó, y el paso siguiente fue grabar aquellas can-ciones que hoy, gracias al auge de las reediciones en compact y -más espe-cialmente- al fenómeno Tango feroz, vuelven a encontrarse en las disquerívuelven a encontrarse en las disquerí-as y a escucharse por la radio. "Con el paso del tiempo mis primeros discos me siguen pareciendo buenos", con-fiesa. "Hace poco volví a escuchar 'Ciudad de guitarras callejeras' y le en-contré un sonido analógico y valvular impresionante. Ahí estoy cantando bien y los temas son buenos. Los dis-cos entonces se grababan en muy es cos entonces se grababan en muy po-



les, que no se pueden reproducir", re tes, que no se puecen reproducta ; re-cuerda, mientras cuenta que le acaba de llegar una propuesta de Jorge Al-varez para viajar a Miami a grabar unos temas que se agregarána a la re-edición del primer disco. "La idea no es hacer lo mismo que hizo Nito Mestre, eso es algo que lo tengo muy cla-ro", aclara, "Si se hace, vamos sola-mente a remezclar las viejas cintas y grabar algunos temas viejos que se in-

cluirían como bonus track". Pegadas en la pared de la sala de ensayo, bien visibles, hay tres listas de canciones. Bajo el nombre de rocks, baladas y medio tiempo, cada una in-cluye mas de veinte títulos. "Esto es una muestra de que sigo componien-do siempre", dice. "Sigo porque estoy buscando una forma musical que me permita cantar mejor. Siempre me propermacanta incjor stepare al menos se-an tan emocionantes o vivibles como las históricas, aunque es difícil que un compositor llegue a superarse a sí mismo. La gente se suele quedar con tus primeras canciones, pero tengo nue-vas ideas respecto a la música, al ritmo, al sonido, a cómo presentar las canciones", dice. Y agrega: "Cuando veo a los músicos de mi camada, me veo a los musicos de mi canada, inte gusta verlos haciendo cosas nuevas y piolas, y no repitiendo los viejos tru-cos. Y, si bien no se les puede pedir una novedad todo el tiempo, creo que siempre tiene que haber un matiz nue-

Desde que volvió definitivamente del éxito que lo acompañó durante su estadía de una década en la Madre Patria -donde, siempre según la leyen-da, le enseñó a cantar rock en español a los españoles—, Moris vivió lejos de todo, incluido el escenario. "Creo que estamos todos recluidos", dice. "Yo creo que de alguna manera el ser hu-mano se siente amenazado. Es verdad que yo me he encerrado un poco en mi mundo -concede-, pero me he encerrado a propósito para poder pensar. Aunque nunca dejé de estar en la noche, andar por la calle, observarlo to-

do y hablar con la gente."

A fines del noventa, Moris pareció decidirse a volver, anunció un nuevo disco y salió al ruedo con una banda en la que estaban el alemán Schanzenbach en bajo y su hijo Antonio en guitarra. Sin embargo, ése no era el mo-mento: aunque su tema 'Te mataron' supo sonar en las radios, un show se-mivacío en el Teatro Coliseo le quitó las ganas. Este año será otra cosa. A partir del mes próximo, con una nueva banda (integrada por el Pollo Raf-fo y Octavio Stampalía en teclados, Patricia Correa en bajo, Paul Wainer en guitarra y Rafael Burati en batería) y unas primeras fechas en San Justo y Morón como parte de una gira que du-rará dos meses, Moris volverá a intentar un regreso con nuevas canciones pero tocando también sus clásicos, como 'El mendigo del Dock Sud', 'Ayer nomás' o 'Sábado a la noche'. "Quiero reencontrarme con el público. Quie-Sandro y La Cueva

ro recorrer todos los barrios, todos los

pueblos. Yo sé que hay que mirar el trabajo y la plata, pero igual hay que llevar la música a la gente", dice convencido.

Mientras habla de su deseo de tener en el futuro un conjunto de dieciocho másicos que sea una mezclade orques-ta de rock y de jazz, y reconoce entre los nuevos músicos lo que hacen los Illya Kuryaki ("Son una pila atómica -dice-, cada vez que nos juntamos en una fiesta terminamos tocando juntos"), Los Caballeros de la Quema ("Me gusta el ritmo y sus letras"), La Guardia del Fuego, Caín Caín y Palo, el cantante de Los Visitantes; Moris parece haberse dado cuenta de que los viejos tiempos son cada vez más viejos. "Hoy, si vos hacés rock -expli-ca-, Adidas está con vos, Pepsi está con vos, FM 100 está con vos, Daniel Grinbank está con vos, el fabricante de camisetas, el que vende zapatillas y hasta bronceadores; todos están con vos. En nuestra época estaban todos en contra.

Tal como contó Pajarito Zaguri el jueves en el Suplemento No de Página/12, cuando él y Moris empezaron a tocar rock en el Sario de Palermo, una banda de Valentín Alsina, con Sandro solario de Palermo, una banda de Valentín Alsina, con Sandro solario de Palermo, una banda de Valentín Alsina, con Sandro solario de Palermo, una banda de Valentín Alsina, con Sandro solario de Palermo, una banda de Valentín de Neugo. "Cue Sandro el Cueva", recuerda Ajorque muy estrella, nos conocimos en La Cueva", recuerda puda proque muy estrella, nos conocimos en La Cueva", recuerda puda proque muy estrella, nos cones son los bolsillos llenos de Juguerio, angue con Sandro se ser se sultí imposible tomar algo con Cuansiste shows por noche. Es un tipo muy querion, ralgo con Cuansiste son y pagar, levantaba largas mesas sin migin problema, auestras se ver pagar, levantaba largas mesas sin migin problema, nuestras do vo pagar, levantaba largas mesas sin migin problema, suestras do vo los Beatniks nos propusimos grabar un tema, auestras de orno la gue muy malas, no entrana instrutarda e do vo los Beatniks nos propusimos, no entrana instrutarda e guitarras electricas eran muy malas, no entrana instrutarda e do vo los fectricas eran muy malas, no entrana electricas en muy malas, no entrana instrutarda e en el país. Y fue Sandro el que entré a grabar "Rebelde", al que de cuatro micrófonos con la que entre a grabar "Rebelde", al que interes en el guerta el atoma no consideran como el primer simple de ir a tomar nu castro micrófonos con la que entre sigue relatando - era de ir a tomar nu castro de la mucho sonsideran os sugue relatando en era de die ra tomar a migo tomando en en es encolados y Lavalle, y has relación con Sandro - esigue relatando en en es encolados y Lavalle, y has relación con sandro de migo de mensa en cuatro de la manda vivía solo en un amigo tomando vino y Cocando boleros has a verta de la manda vivía solo en un amigo tomando vino y Cocando boleros has a verta de la manda vivía solo en un amigo tomando vino y Cocando bo

#### El pibe en declive

El era un pibe en declive/venía de Constitución/vestido a lo americano/con un Calvin Klein/de imitación.

Y él vagaba por los bares de 10 de Julio/a pedir un poco/de pan/y su voz sonó en mis oídos/me dijo: "No pienses más en vos/más allá de la ciudad/está el sol (sol, sol)/venite con-migo/al kilómetro cien/y ahí encontrarás/la paz!!

trarás/la paz!!
Hay mundos infinitos/universos enteros/esperándote.../Y ahí nadie es nada/sólo vos y yo/y la eternidad".
Le dije: "No puedo, no quiero/no sé quién soy yo/Estoy preso de la ciudad"./Y el pibe en declive/vende lo-

tería en el bar de Tacuarí y Bel-grano/Mi sexo espera/entre mis pantalones/y el presidente/viaja con bacanes/y aviones/y yo prepa-ro mi revolución en Constitución.

Y él era un pibe en declive/que ve nía de Constitución.

Y él era un pibe en declive/que ve-nía de Constitución/buscando la re-

Yo soy el

tipo ideal

Yo soy el tipo ideal/tengo experiencia/fuerza animal/y algo de con-ciencia/me enfrenté a ladrones, polis y matones/pero nunca me bajé los pantalones

Yo soy el tipo ideal/te lo puedo jurar/cuando el sol pega fuerte/y no nu-bla mi mente/en mis bolsillos llevo la daga del malevo/soy Quijote y tam-

daga der matevvsöy Gulpic y land bién puedo ser un rey plebeyo. Yo soy el tipo ideal/te lo puedo ju-rar/lástima que hoy/me levanté me-dio tarde/y me olvidé de decirte lo más importante/yo soy el tipo ideal/sin un mango atorrante

"Aunque cuando leí el guión realizado por Aída Bortnik no tuve ninlizar problema en dejarlos utilizar El gún grado mento del rechazo de Coso yo fui el promotor del rechazo de realizado me mandaron el primer guión Cuando me mandaron el primer guión a mín om egustó, porque hablaba mun o mento gua del comunismo. Por cho de droga y del comunismo. Por cho de droga del comunismo. Por cho del comunismo. Por cho del comunismo. Por cho de droga del comunismo. Por cho de droga del comunismo. Por cho de droga del comunismo. Por cho del comunismo. Por cho del comunismo. Por cho de droga del comunismo. Por cho de droga del comunismo. Por cho del comuni en que coinciden los memoriosos de aquellos días, en que los "náufragos" aquellos días, en que los "náufragos" vagaban sin dormir por las calles de Buenos Aires en busca de inspiración, es que Moris nunca se sumó a quienes y que Moris nunca se sumó a quienes se acercaban a las drogas, que por aquellos días eran más una novedad antes que una amenaza. "El por aquellos días eran más una recurso de la droga nunca me interetema de la droga nunca me interevedad antes que una amenaza. "El tema de la droga nunca me intere-só", confirma el cantante que vis-cón sus amigos trataron de es-capar del reviente que siguió a la capar del reviente que siguió a la curiosidad. "Para empezar, la droga ome había en esa énoca." capar des reviente que se cara, l curiosidad. "Para empezar, l droga que había en esa época droga que había en esa época droga que había en esa época—
si es que había— eran las anfesi es que había— eran las anfetaminas. Y a mí la verdad que
no me hacian falta. Porque por
no me hacian falta. Porque por
entonces la vida era una droentonces la vida era una droga tan grande... Yo vivía tanto, cogía tanto, soñaba tanto,
to, cogía tanto, soñaba tanto,
era tan intensa mi vida, i Paw, cogia tanto, sonaba tanto, era tan intensa mi vida, ¿Pa-ra qué quería drogas?".

Drogas



### ACTUACION

FEBRERO

Informes de 17 a 22 hs. 855-6329 LA COMEDIA ES **FINITa** 

#### (Groso varieté) LA BANDA DE LA RISA

De: Kartun - Gallardou C. DA PASSANO - D. LAMAS C. GALLARDOU - G. ROVITO M.GOMEZ.

DIRECCION: CLAUDIO GALLARDOU Viernes y sabados 0,30 hs

FUNDACION BANCO PATRICIOS Callao 312 Tel: 49-0656

#### MAGIA Y CIRCO Reinventamos el circo Cirque de Demain '93

Feria sobre el hielo Circo Scott en Estocolmo

Produce: Santa Clara s.a.308-1286 | Comercializa: SATV 331-5941

#### Página/12

Publicidad en sus secciones semanales

ARTES PLASTICAS (MARTES) INFORMATICA (MIERCOLES)
PSICOLOGIA (JUEVES)

Infórmese al 343-8930 al 36 Av. Belgrano 615 - Piso 11° - Cap. Fed.

Página/12 (Por Gabriel Lerman, desde EN EE.UU.

Los Angeles

exclusivo para Página/12) En octu-bre cumplirá sesenta años y, sin embargo, a pesar de las canas, no ha perdido nada de su impresionante porte, el mismo que a finales de la década del cincuenta tenía locas a las mujeres y envidiosos a los hombres. Alto, muscular y diplomática-mente agradable, Heston inició la conversación en un hotel de la ciu-dad de los rascacielos practicando dad de los rascacielos practicando su español, prolijamente pronunciado, con eses y zetas incluidas. "Durante la filmación de El Cid viví más de siete meses en España, y luego filmé otras cuatro películas allí. Vuelvo bastante seguido, pero, claro, igual he perdido mucha práctica."

Aunque Heston no ha dejado de filmar, su participación en Hollywood últimamente es más política que práctica. Afiliado al Partido Repupractica. Affinado ai Partido Repu-blicano, ha sido un fiel admirador de Reagan y Bush y no ha perdido una sola oportunidad para fotografiarse con ellos. Los habitantes de Los Ancon ellos. Los habitantes de Los An-geles, suelen escucharlo en la radio, ofreciendo su opinión sobre el acon-tecer diario. Al igual que los otros grandes que siguen empeñados en no retirarse, como Anthony Quinn, Robert Mitchum y Gregory Peck, Heston aparece de tanto en tanto y en un rol muy secundario en un largometraje, invitado por algún niño que veía sus películas en las mati-nés de los sábados y que, lógicamente, ha crecido y se ha convertido en director. En Tombstone, un western problemático en el que el realizador fue despedido poco después de comenzar la filmación, Heston apare-ce cinco minutos, perdido entre una lista interminable de actores jóvenes que luchan por llegar al estrellato.

Pero Heston no quiere hablar con Página/12 sobre este tema. "Yo acragma/12 sobre este tema. 10 action to do del tiempo, por ejemplo el mes que viene voy a hacer una película en Canadá", dice con su voz profunda y gruesa. Cuando el periodista quiere saber más, Heston concla: "En ragidiad es trata de un ca cede: "En realidad se trata de un ca-meo". Poco tiempo atrás, Heston fue a Nueva York para promocionar El Cid, la versión restaurada del film que protagonizó hace treinta y dos años, junto a la implacablemente bella Sofía Loren. La película, un fa-moso fracaso financiero, dormía el sueño de los justos en un depósito hasta que fue rescatada por la fun-dación que, dirigida por Martin Scorsese, procura salvar viejas pe-lículas de la destrucción y del olvi-

Heston se pone nostálgico al hablar del cine épico, una tradición de Hollywood que ha quedado vinculada para siempre con su propio nombre: "No se puede volver a ha-cer esas películas porque serían tre-mendamente caras. En aquel momento El Cid costó doce millones de dólares. Pero todos los castillos ya dotares. Pero todos los castinos ya estaban ahí, por lo que no hubo que gastar en decorados adicionales. En el caso de *Ben Hur*, los quince millones de dólares que costó la convirtió en la película más cara de to-da la historia del cine hasta ese en-tonces. Hace poco se hizo un estudio de cuánto costaría hacer Ben Hur el día de hoy. Se tomaron las cuentas del año 1958 y se metieron los datos en una computadora, usando un programa que sirve precisamente para estimar costos. Según ese programa, *Ben Hur* costaría hoy ciento veintinueve millones de dólares. No habría manera de poder filmarla otra vez. El problema que Hollywood tiene hoy día es que las películas cuestan demasiado. Y eso implica que tampoco puedan volver a filmarse El puente sobre el río Kwai o Lawrence de Arabia. Pero siempre podrían volver a hacer Sed de mal y otros filmes pequeños".

De pronto, Heston se pone a recorder su meioras fonças Por sus recorder su meioras fonças Por sus

cordar sus mejores épocas. Por sus ojos pasan Los diez mandamientos, Ben Hur, con la que se llevó el Oscar alMejor Actor, El espectáculo

Entrevista exclusiva

"Ben Hur' costaría hoy ciento veintinueve millones de dólares. No habría manera de poder filmarla otra vez. El problema que Hollywood tiene hoy día es que las películas cuestan demasiado", dijo a **Página/12** el actor, un mito viviente del cine que, en el umbral de los setenta años, se dedica más a opinar sobre el acontecer político que a la actuación. Como parece corresponder a su generación de estrellas, es un republicano convencido.

# BEVERLY

más grande del mundo, Cuando el destino nos alcance... "Mis mejores trabajos fueron Khartum y El valiente, de Tom Gries, aunque no puedo desmerecer a las demás. Es que to-das las películas son agotadoras. Y deben serlo. Uno trabaja diez o doce horas filmando, y entonces tiene que prepararse para el día siguiente, hablar con el director sobre las nue vas escenas, porque no puedes plan-tearle tus dudas mientras se está fil-



mando, es demasiado caro. Hay que viajar habitualmente grandes distan-cias y muchas veces hay que ponerctas y muchas veces nay que poinces se un maquillaje muy complejo, que lleva su tiempo. A eso hay que su-marle el efecto del clima, ya que pue-de hacer mucho calor o haber mucho viento. Así y todo hay que ha-cer lo posible para que las cosas sal-gan perfectas. Claro que todo el ar-te es imperfecto. *La muerte*, de Miguel Angel, no es una estatua perfecta, pero es sin lugar a dudas mu-cho mejor que las demás..."

cho mejor que las demás..."

Cuando se le pregunta qué es lo que le provoca volverse a ver en una película que ha filmado hace treinta y un años, Heston hace como que no entiende y se pone a hablar de otra cosa. "Los actores sabemos exactamente cómo lucimos. La mayoría de las personas miran sus fotografías y no se reconocen. Pero eso no pasa con nosotros. Las herrano pasa con nosotros. Las herramientas de un actor son su rostro y su cuerpo y uno se vuelve muy familiar con ellos. Y va reconociendo los cambios que se producen a medida que uno envejece. Y o me acuerdo muy bien de todos mis films, y miro mis viejas películas todo el tiempo. Pero a mí no me gusta vertas en televisión norque suelen estar las en televisión porque suelen estar mutiladas y además las interrumpen

a cada rato con publicidad."

-Pero, ¿qué es lo que piensa mientras las ve? ¿Se le ocurre que debería haber hecho una escena de una manera distina de como la hi-¿Es autocrítico?

-Es que en su momento yo miré meticulosamente cada metro de pe-lícula que filmé tratando de ver có-

mo se podía mejorar. Esa es la razón por la cual uno las mira

-¿Le preocupa que su actividad política actual termine por influir negativamente en la reputación co-

mo actor que ganó en el pasado?

-Lo que ocurre es que yo creo que estuve mucho más involucrado políticamente a principios de los años 60, cuando participé en el Movi-miento por los Derechos Civiles. El momento cúlmine de mi activismo. momento culmine de mi activismo, así como el del Movimiento, fue la Marcha sobre Washington junto a Martin Luther King Jr. En realidad, he estado abriendo demasiado la boca virtualmente desde el inicio de mi

-Si pudiera elegir, ¿cómo le gusaría que lo recordaran?, ¿como un actor?, ¿como una persona preocupada por su tiempo?

—Soy un actor. Me veo a mí mis-

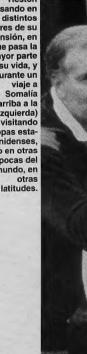
mo como un actor, pero también co-mo un padre, como un marido y co-

mo un padre, como un marido y como norteamericano.

-¿Por qué cree que las opiniones políticas de los actores deben
ser escuchadas y tomadas en cuenta por el resto de la sociedad?

-Yo no creo que tengan que tenermos en cuenta. Jamás he llamado a una radio o a un canal de teletición pará pedir que me deien dar do a una radio o a un canar de cien de visión para pedir que me dejen dar mi opinión sobre esto o aquello. Son ellos los que me llaman. Pero como norteamericano me gusta dar mi opinione de como contra cont nión. Es cierto que tengo más acce-so al público que muchos congresistas. Pero creo que tengo una respon-sabilidad frente a la gente, una cre-encia que no es compartida por la mayoría de mis colegas.

Heston posando en distintos lugares de su mansión, en la que pasa la mayor parte de su vida, y durante un viaje a Somalía (arriba a la izquierda) visitando tropas estadounidenses, como en otras épocas del mundo, en otras latitudes.



Página/12 (Por Gabriel Lerman, desde Los Angeles

exclusivo para Página/12) En octu bre cumplirá sesenta años y, sin en bargo, a pesar de las canas, no ha perdido nada de su impresionante porte, el mismo que a finales de la década del cincuenta tenía locas a las mujeres y envidiosos a los hom-bres. Alto, muscular y diplomáticamente agradable, Heston inició la conversación en un hotel de la ciu dad de los rascacielos practicando su español, prolijamente pronuncia do, con eses y zetas incluidas. "Du rante la filmación de El Cid viví más de siete meses en España, y luego filmé otras cuatro películas allí Vuelvo bastante seguido, pero, claro, igual he perdido mucha prácti-

Aunque Heston no ha dejado de filmar, su participación en Hollywo od últimamente es más política que práctica. Afiliado al Partido Re blicano ha sido un fiel admirador de Reagan y Bush y no ha perdido una sola oportunidad para fotografiarse con ellos. Los habitantes de Los An-geles, suelen escucharlo en la radio, ofreciendo su opinión sobre el acon-tecer diario. Al igual que los otros grandes que siguen empeñados en no retirarse, como Anthony Quinn, Robert Mitchum y Gregory Peck, Heston aparece de tanto en tanto y en un rol muy secundario en un las gometraje, invitado por algún niño que veía sus películas en las mati-nés de los sábados y que, lógicamente, ha crecido y se ha convertido en problemático en el que el realizador fue despedido poco después de co menzar la filmación. Heston apare ce cinco minutos, perdido entre una lista interminable de actores jóvenes que luchan por llegar al estrellato.

Pero Heston no quiere hablar con Página/12 sobre este tema. "Yo ac túo todo el tiempo, por ejemplo el mes que viene voy a hacer una pelfcula en Canadá", dice con su voz profunda y gruesa. Cuando el periodista quiere saher más. Heston concede: "En realidad se trata de un cameo". Poco tiempo atrás, Heston fue a Nueva York para promocionar El Cid, la versión restaurada del film que protagonizó hace treinta y dos años, junto a la implacablemente be lla Sofía Loren. La película, un famoso fracaso financiero, dormía el sueño de los justos en un depósito hasta que fue rescatada por la fundación que, dirigida por Martin Scorsese, procura salvar viejas películas de la destrucción y del olvi-

Heston se none nostálgico al hablar del cine épico, una tradición de Hollywood que ha quedado vincu-lada para siempre con su propio nombre: "No se puede volver a hacer esas películas porque serían tremendamente caras. En aquel mo-mento El Cid costó doce millones de dólares. Pero todos los castillos va estaban ahí, por lo que no hubo que gastar en decorados adicionales. En el caso de Ben Hur, los quince millones de dólares que costó la convirtió en la película más cara de toda la historia del cine hasta ese entonces. Hace poco se hizo un estudio de cuánto costaría hacer Ben Hur el día de hoy. Se tomaron las cuentas del año 1958 y se metieron los datos en una computadora, usando un programa que sirve precisamente para estimar costos. Según ese programa, Ben Hur costaría hoy ciento veintinueve millones de dó-lares. No habría manera de poder filmarla otra vez. El problema que Hollywood tiene hoy dia es que las películas cuestan demasiado. Y eso implica que tampoco puedan volver a filmarse El puente sobre el río Kwai o Lawrence de Arabia. Pero siempre podrían volver a hacer Sed de mal y otros filmes pequeños"

De pronto, Heston se pone a re-010s pasan Los diez mandamientos Ben Hur, con la que se llevó el Os-car alMejor Actor, El espectáculo



"Ben Hur' costaría hoy ciento veintinueve millones de dólares. No habría manera de poder filmarla otra vez. El problema que Hollywood tiene hoy día es que las películas cuestan demasiado", diio a Página/12 el actor. un mito viviente del cine que, en el umbral de los setenta años, se dedica más a opinar sobre el acontecer político que a la actuación. Como parece corresponder a su generación de estrellas, es un republicano convencido.

## BEN HUR EN BEVERLY HILLS

más grande del mundo, Cuando el destino nos alcance... "Mis mejores trabajos fueron Khartum y El valiente, de Tom Gries, aunque no puedo desmerecer a las demás. Es que todas las películas son agotadoras. Y deben serlo. Uno trabaja diez o do ce horas filmando, y entonces tiene prepararse para el día siguiente, que prepararse para el día siguiente, hablar con el director sobre las nue-, porque no puedes plan tearle tus dudas mientras se está fil-



mando, es demasiado caro. Hay que viajar habitualmente grandes distancias y muchas veces hay que ponerse un maquillaje muy complejo, que lleva su tiempo. A eso hay que su-marle el efecto del clima, ya que puede hacer mucho calor o haber mu cho viento. Así y todo hay que hacer lo posible para que las cosas salgan perfectas. Claro que todo el ar te es imperfecto. La muerte de Miguel Angel, no es una estatua perfecta, pero es sin lugar a dudas mucho mejor que las demás..

Cuando se le pregunta qué es lo que le provoca volverse a ver en una película que ha filmado hace treinno entiende y se pone a hablar de otra cosa. "Los actores sabemos exactamente cómo lucimos. La mayoría de las personas miran sus fotografías y no se reconocen. Pero eso mientas de un actor son su rostro y miliar con ellos. Y va reconociendo los cambios que se producen a medida que uno envejece. Yo me acuer-do muy bien de todos mis films, y miro mis vieias películas todo el tiempo. Pero a mí no me gusta verlas en televisión porque suelen estar mutiladas y además las interrumpen a cada rato con publicidad."

-Pero, ¿qué es lo que piensa mientras las ve? ¿Se le ocurre que debería haber hecho una escena de una manera distina de como la hi-702 : Es autocrítico?

-Es que en su momento yo miré meticulosamente cada metro de pe-lícula que filmé tratando de ver có-

mo se podía meiorar. Esa es la razón por la cual uno las mira.

-¿Le preocupa que su actividad política actual termine por influir negativamente en la reputación co-mo actor que ganó en el pasado?

-Lo que ocurre es que yo creo que estuve mucho más involucrado políticamente a principios de los años 60, cuando participé en el Movimiento por los Derechos Civiles. El momento cúlmine de mi activismo, así como el del Movimiento, fue la Marcha sobre Washington junto a Martin Luther King Jr. En realidad, he estado abriendo demasiado la boca virtualmente desde el inicio de mi

-Si pudiera elegir, ¿cómo le gus-taría que lo recordaran?, ¿como un actor?, ¿como una persona preocupada por su tiempo

-Soy un actor. Me veo a mí mismo como un actor, pero también como un padre, como un marido y como norteamericano.

-¿Por qué cree que las opinio-nes políticas de los actores deben ser escuchadas y tomadas en cuen ta por el resto de la sociedad?

-Yo no creo que tengan que te-nermos en cuenta. Jamás he llamado a una radio o a un canal de tele visión para pedir que me dejen dar mi opinión sobre esto o aquello. Son ellos los que me llaman. Pero como norteamericano me gusta dar mi opi nión. Es cierto que tengo más acceso al público que muchos congresistas. Pero creo que tengo una responsabilidad frente a la gente, una cre encia que no es compartida por la mayoría de mis colegas

posando en distintos lugares de su mansión, er la que pasa l mayor part durante ur Somali (arriba a la izquierda tropas esta como en otras épocas de mundo, en



### EL GUERRERO MEDIEVAL

había encarnado en cine a un sinfín de la gran historia de Hollywood y gana-do un merecidísimo Oscar por Ben Hur a las órdenes de William Wyler Charlton Carter, mejor conocido como Charlton Heston, había sido contratado para dar vida al rígido mayor Alvar Dundee, el oficial del ejército norteamericano que entra en crisis de identidad al tener que perseguir con un escuadrón sui generis a un jefe indio en Juramento de venganza, a las órdenes del piel roja Sam Peckinpah. Cuenta la levenda que el actor entregó parte de su cachet a la Columbia Pictures para financiar el tiempo extra de rodaje que necesitaba el director para terminar su film y que la productora no estaba dispuesta a invertir. El gesto de este actor, que va había sido dirigido por cineastas notables como Orson Welles, sorprendió a una indus-tria poco acostumbrada a manifestaciones de esta naturaleza, y demostró que detrás de ese duro que parecía uno de los presidentes esculpidos en el monte Rushmore se escondía una per-sonalidad sensible v humilde.

Heston, nacido el 4 de octubre de 1923 en Illinois, que había estudiado dramático en la Northwestern University, que más tarde se dedicó a radioteatros en Chicago y combatió en la Segunda Guerra Mundial como piloto aéreo, es un viejo una Shakespeare al que le tocó componer

superproducciones pasado histórico o mítico al futuro antiutópico. Su rostro no es de este tiempo. Sus oios hundidos v su mirada profunda, su nariz tallada en madíbula parecen más de un guerrero medie-val que de un héroe contemporáneo, y así lo entendió la Meca del cine, que le dio la Buffalo Bill Cody, Moisés Ben Hur, el Cid -Rodrigo Díaz de Vivar-, Juan el Miguel Angel Buonarotti. Marco Antonio el

> one VIII o el presidente Andrew Jackson, con igual con-

El matrimonio entre Hollywood y Heston se produjo en un momento clave: él tenía poco más de treinta años cuando la industria decidió lanzar la moda de superproducciones sobre temas bíblicos o históricos en pantalla superancha y con nuevos efectos especiales. Y los films épi-

cardenal Richelieu, Con su esposa, durante una visita a la Argentina en 1990. Tomás Moro, Enri- Hollywood descubrió en el actor un héroe para todo servicio.

cos necesitan figuras épicas que puedan interpretar esos personajes sacados de extensos libros con tapas duras. Ese era el papel que Hollywood le había reservado a Heston, a quien Cecil Blount de poco después Wyler, dieron perfil de héroe. Un héroe para todo servi-

como en la saga sobre El planeta de los simios, El hombre Omega, basada en Soy leyenda, el exce relato de Richard Matheson v Cuando el destino nos alcance (Soylent Green), antepasada estética (y en algún sentido hasta ide-ológica) de Blade Runner donde un policía descubre que, detrás de la aparente soja-lenteja con que se alimenta la gente den ancianos conde nados a morir a una determinada edad

mento a los más

ficos films "catástrofe", aventuras selváticas adocenadas y nuevas versiones de clásicos, si bien con die nidad, nunca con el antiguo espler dor. En todo caso, con esa fuerza de voluntad que siempre lo caracterizó v que, a los setenta-como al Cid. más allá de la vida o de la muerte-, le permite cabalgar.

#### **Filmografía**

Esta es la filmografía completa de

pectáculo más grande del mundo (1951) - El salvaje (1952) - Pasión bajo la niebla (1952) - El triunfo de Buffalo Bill (1953) - La mujer del presidente (1953) - Hogueras de odios (1953) - Bad for Each Other (1953) -Marabunta (1954) - El secreto de los incas (1954) - Horizontes azules (1955) - La guerra privada del Ma-yor Benson (1955) - Atrapados por su orgullo (1955) - Los diez mandamie tos (1956) - Hombres violentos (1956) Sed de mal (1958) - Horizontes de grandeza (1958) - El bucanero (1958) - Misterio en el barco perdido (1959) - Ben Hur (1959) - El Cid (1959) -Aventura en Roma (1962) - El señor de Hawaii (1963) - 55 días en Pekín (1963) - La historia más grande ja-más contada (1965) - Juramento de venganza (1965) - El tormento y el éx-tasis (1965) - El señor de la guerra (1965) - Kartum (1966) - El planeta de los simios (1967) - El valiente (1967) - Una sumba al amanecer (1967) - Regreso al planeta de los si-mios (1970) - Los indomables (1970) -Julio César (1970) - Elhombre Omega (1972) - El llamado de la selva (1972) - Marco Antonio y Cleopatra (1972) - Vuelo 502 en peligro (1972) Cuando el destino nos alcance (1973) - Los tres mosqueteros (1973) -Los tres mosqueteros II (1973) - Aeropuerto (1974) - Terremoto (1975) - Los cuatro mosqueteros (1976) -Won Ton Ton, el perro que salvó a Hollywood (1976) - Los últimos hombres duros (1976) - Labatalla de Midway (1976) - Pánico en el estadio (1976) - Príncipe y mendigo (1977) Antes del alerta roja (1978) - S.O.S. Submarino Nuclear (1979) - El hombre de la montaña (1980) - Muerte en el valle de los faraones (1980) - El despertar (1981) - Duelo en las profundidades (1982) - Nairobi (1984) -Pecado original (1989) - El hombre de dos reinos (1989) - Pequeños se-cuestradores (1989) - La isla del tesoro (1990) - Encrucijada de sangre (1991) - Sed de oro (1992) - Starfire



#### Ella se llena



#### 179 La T.V. en la playa.

Este verano, mientras nadie mire televisión, habrá más de 5,000,000 de personas disfrutando de la playa.
Con la mejor onda de LU9 Radio Mar del

Plata. Si, toda la audiencia de la T.V. dispuesta a escuchar en sus vacaciones el mensaje de su producto o servicio. ¡Aproveche esta gran idea para llegar a 'esa audiencia tan valiosa' a un precio increible..! Porque LU9 Racio Mar del Plata es... LA T.V. EN LA PLAYA!

REPRESENTANTE DE VENTAS: DDI PRODUCCIONES. Reconquista 1016 5º Piso (1003) Capital Federal. Tel: 315-0884 al 86 - Fax: 315-0886



## EL GUERRERO MEDIEVAL

mediados de los sesenta, cuando había encarnado en cine a un sinfín de héroes épicos que ya forman parte de la gran historia de Hollywood y ganado un merecidísimo Oscar por Ben Hur a las órdenes de William Wyler, Charlton Carter, meior conocido como Charlton Heston, había sido contra do para dar vida al rígido mayor Alvar Dundee, el oficial del ejército norteamericano que entra en crisis de identidad al tener que perseguir con un escuadrón sui generis aun jefe indio en Juramento de venganza, a las órdenes del piel roja Sam Peckinpah. Cuenta la leyenda que el actor entregó parte de su cachet à la Columbia Pictures para financiar el tiempo extra de rodaje que necesitaba el director para terminar su film y que la productora no estaba dispuesta a invertir. El gesto de este actor, que ya había sido dirigido por cineastas notables como Orson Welles, sorprendió a una industria poco acostumbrada a manifestaciones de esta naturaleza, y demostró que detrás de ese duro que parecía uno de los presidentes esculpidos en el monte Rushmore se escondía una per-sonalidad sensible y humilde. Heston, nacido el 4 de octubre de

1923 en Illinois, que había estudiado arte dramático en la Northwestern University, que más tarde se dedicó a radioteatros en Chicago y combatió en la Segunda Guerra Mundial como piloto aéreo, es un viejo amante de Shakespeare al que le tocó componer lares personajes en superproducciones que lo llevaron del pasado histórico o mítico al futuro antiutópico. Su rostro no es de este tiempo. Sus ojos hundidos y su mirada profunda, su nariz tallada en ma-dera y su fiver díbula parecen más de un guerrero medieval que de un héroe contemporáneo, v así lo entendió la Meca del cine, que le dio la oportunidad de ser Buffalo Bill Cody, Moisés, Ben Hur, el Cid -Rodrigo Díaz de Vivar-, Juan el Bautista, Miguel Angel Buonarotti, Marco Antonio, el que VIII o el presi-

dente Andrew Jackson, con igual con-

El matrimonio entre Hollywood y Heston se produjo en un momento clave: él tenía poco más de treinta años cuando la industria decidió lanzar la moda de superproducciones sobre temas bíblicos o históricos en pantalla superancha y con nuevos efectos especiales. Y los films épi-

cardenal Richelieu, Con su esposa, durante una visita a la Argentina en 1990.
Tomás Moro, Enri-Hollywood descubrió en el actor un héroe para todo servicio

cos necesitan figuras épicas que puedan interpretar esos personajes sacados de extensos libros con tapas duras. Ese era el papel que Hollywood le había reservado a Heston, a quien Cecil Blount de Mille en Los diez mandamientos, y poco después Wyler, dieron perfil de héroe. Un héroe para todo servihéroe del pasado o del futuro aterrador pintado por la ciencia ficción de los setenta, como en la saga sobre El planeta de los simios, El hombre Omega, basada en Soy leyenda, el excelente relato de Richard Matheson y Cuando el destino nos alcance (Soylent nos alcance (Soylent Green), antepasada estética (y en algún sentido hasta ide-ológica) de *Blade* Runner, donde un policía descubre que, detrás de la aparente soja-lenteja con que se alimenta la gente del futuro se esconden ancianos condenados a morir a una determinada edad para servir de ali-

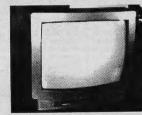
mento a los más jóvenes. Después vinieron catastróficos films "catástrofe", aventuras selváticas adocenadas y nuevas versiones de clásicos, si bien con dig-nidad, nunca con el antiguo esplendor. En todo caso, con esa fuerza de voluntad que siempre lo caracterizó y que, a los setenta -como al Cid, más allá de la vida o de la muerte-, le permite cabalgar.

#### Filmografia

Esta es la filmografía completa de Charlton Heston:

Ciudad en sombras (1950) - El espectáculo más grande del mundo (1951) - El salvaje (1952) - Pasión bajo la niebla (1952) - El triunfo de Buffalo Bill (1953) - La mujer del presidente (1953) - Hogueras de odios (1953) - Bad for Each Other (1953) -Marabunta (1954) - El secreto de los incas (1954) - Horizontes azules (1955) - La guerra privada del Ma-yor Benson (1955) - Atrapados por su orgullo (1955) - Los diez mandamientos (1956) - Hombres violentos (1956) - Sed de mal (1958) - Horizontes de grandeza (1958) - El bucanero (1958) Misterio en el barco perdido (1959) Ben Hur (1959) - El Cid (1959) -- Ben Hur (1939) - El Cla (1939) -Aventura en Roma (1962) - El señor de Hawaii (1963) - 55 días en Pekín (1963) - La historia más grande ja-más contada (1965) - Juramento de venganza (1965) - El tormento y el éx-tasis (1965) - El señor de la guerra (1965) - Kartum (1966) - El planeta de los simios (1967) - El valiente (1967) - Una tumba al amanecer (1967) - Regreso al planeta de los si-mios (1970) - Los indomables (1970) -Julio César (1970) - El hombre Omega (1972) - El llamado de la selva (1972) - Marco Antonio y Cleopatra (1972) - Vuelo 502 en peligro (1972) - Cuando el destino nos alcance (1973) - Los tres mosqueteros (1973) - Los tres mosqueteros II (1973) - Aeropuerto (1974) - Terremoto (1975) - Los cuatro mosqueteros (1976) -Won Ton Ton, el perro que salvó a Hollywood (1976) - Los últimos hom-bres duros (1976) - La batalla de Midway (1976) - Pánico en el estadio (1976) - Príncipe y mendigo (1977) -Antes del alerta roja (1978) - S.O.S. Submarino Nuclear (1979) - El hom-Submarino Nuclear (1919) - El hom-bre de la montaña (1980) - Muerte en el valle de los faraones (1980) - El despertar (1981) - Duelo en las pro-fundidades (1982) - Nairobi (1984) -Pecado original (1989) - El hombre de dos reinos (1989) - Pequeños se-cuestradores (1989) - La isla del tesoro (1990) - Encrucijada de sangre (1991) - Sed de oro (1992) - Starfire Amenaza solar (1992).

#### Ella se vacía



#### Ella se llena



## La T.V. en la playa.

Este verano, mientras nadie mire televisión, habrá más de 5.000.000 de personas disfrutando de la playa.

Con la mejor onda de LU9 Radio Mar del Plata.

Plata SI, toda la audiencia de la T.V. dispuesta a escuchar en sus vacaciones el mensaje de su producto o servicio. ¡Aproveche esta gran idea para llegar a "esa audiencia tan valiosa" a un precio increible..! Porque LU9 Radio Mar del Plata es...LA T.V. EN LA PLAYA!

REPRESENTANTE DE VENTAS:

DDI PRODUCCIONES. Reconquista 1016 5º Piso (1003) Capital Federal. Tel: 315-0884 al 86 - Fax: 315-0886.



ALADINO -APTA-Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano. Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30.

COMO AGUA PARA CHOCO-LATE -P/M/13-Con Marco Leonardi y Lumi Cava-

Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

Losuar 1. Av. Corrientes 1743 6100. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10. -

CONFIA EN MI -P/M/16-De Hal Hartley. Con Martin Dono-van y Adrienne Shelly. Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Mifer, también 23). Sáb. trasn.: 1,10.-

EL ANGEL MALVADO Con Macaulay Culkin. Dir.: Joseph

Ruben.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015, 823-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23, Sáb. trasn.: 1.15.—
Ocean 1. Lavalle 739, 322-7151. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.—
Paseo Alcerta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13,15, 15,15, 171,15, 1915, 21,15 y 23,15. Vier. y Sáb. trasn.: 1,35.—

EL DEMOLEDOR -P/M/13-Con Sylvester Stallone v Wesley

Snipes. Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -

EL EJERCITO DE LAS TINIE-

EL EJERCHTO DE LAS TINIE-BLAS - P/M/13-Con Bruce Campbell y Embeth Da-vidtz, Dir.: Sam Raimi. Ocean 2.1.avalle 739, 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Såb. trasn.: 1 30 -

1.30. - Santa Fe 2, Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier, y Sáb. trasn.: 1.20. -

EL FUGITIVO -P/M/13-Con Harrison Ford y Tommy Lee

22.30.-Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1, -

EL HIJO DE LA PANTERA RO-

SA -APTA
De Blake Edwards. Con Roberto
Benigni y Herbert Lom.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A
las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15,
21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.:
1.15. -

EL MARIDO DE LA PELU-QUERA -P/M/16-De Patrice Leconte. Con Jean Ro-chefort y Anna Galiena. Capitol. Av. Sanna Fe 1848. 812-2379. A las 14.40, 16.40, 18.40, 21 y 23.15. Sab. trans.: 1.10. Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 15.30, 17.20, 19.10, 21.10 y 23. Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.115, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn: 1.30.

FULL CONTACT -P/M/16-Con Billy Blanks y Kenn Scott. Dir.: Robert Radler.

Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JURASSIC PARK -P/M/13-De Steven Spielberg. EN CASTE-LLANO.

LLANO. Cineplex Lavalle 2, Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30,-

Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30.-

Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. EN INGLES: A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

LADRON DE NIÑOS -P/M/13-Con Enrico Lo Verso y Valentina

Con Enrico Lo Verso y Valentina Scalisi. Ideal 4. Suipacha 378, 326-3300. A las 15.20, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10.-

LAS LOCAS AVENTURAS DE ROBIN HOOD -APTA-

De Mel Brooks. Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

LECCIONES PRIVADAS 2

P/M/13-Con Joanna Pacula y Goro Inagaki. Dir.: Seiji Izumi.

Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. Alas 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.:

1.15. -Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -**Premier 1.** Av. Corrientes 1565.

46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.; 1.-

LIBEREN A WILLY -APTA-Con Jason James Richter y Lori Petty.

Petty. Normandie 4. Lavalle 855, 322-1000. A las 13.15, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb, trasn.: 1.20. -

LOS LOCOS ADDAMS 2

PM/13-Con Anjelica Houston y Radi Juliá. Tguardi. Lavalle 940, 393-9931. A 
las 13, 14.55, 17, 19, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Metro 1. Certino 570. 382-4219. A 
las 14.15. 16.30, 18.40, 20.55 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 306-5665. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. 
trasn.: 1.35. Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15.20, 17.40, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0,50. -

LOS TRES MOSQUETEROS APTA-Con Charlie Sheen y Kiefer Suther-

land.
Alto Palermo 1, Av. Santa Fe 3251.
821-6800 A las 14, 16, 18, 15, 20, 30 y 22, 45. Vier. y Sáb. trasn: 1.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13,50, 16, 18,10, 20,20 y 22, 40.
Normandie 2. Lavalle 855, 322-1000. A las 13,50, 16,10, 18,30, 20,45 y 23,10. Sáb. trasn: 1,15.

MIRA QUIEN HABLA AHORA

MIRA QUASA--APTA-Con John Travolta y Kirstie Alley. Suipacha 42. 322-1195. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.30. -

MR. JONES - PAM/I6-Con Richard Gere y Lena Olin. Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860, 812-0808. Alas 13.30, 15.30, 18. 20.35 y 23. Sab. trasn.: 13.0-Monumental 1. Lavalle 780, 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18. 20.30 y 23. Vier. y Sāb. trasn.: 13.0-Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta 2. 805-565. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sāb. trasn.: 1.30.-

OPERACION CACERIA

OPERACION CACERIA - P/M/16-Con Jean Claude van Damme. Trocadero 6, Lavalle 820. 322-4455. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ORLANDO -P/M/16-Con Tilda Swinton y Billy Zane. Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér, también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

QIU JU, UNA MUJER CHINA -P/M/13-

-P/M/13-De Zhang Yimou. Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb, trasn.: 1.10.-

RIESGO TOTAL Con Sylvester Stallone. **Trocadero 5.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.:

SINTONIA DE AMOR -AP-

TA.
Con Tom Hanks y Meg Ryan.
Alto Palermo 2, Av. Santa Fe 3251,
821-6800. A las 14.20, 16.30,
18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb.
trasn.: 1.
Monumental 2, Lavalle 780. 3938865. A las 14.20, 16.30, 18.40,
20.50 y 23. Vier. y Sáb.
trasn.: 1.
Santa Fe 1, Av. Santa Fe 1947, 8122000. E lav. 200. 16.30, 18.40,
20.50 y 23. Vier. y Sáb.
trasn.: 1.

8980. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

SOFIE -P/M/13-Un filme de Liv Ullmann. Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30 y 18.30 (Vier. a Dgo. y

Miér. también 22). Sáb. trasn.:

THE PANAMA DECEPTION (EL ENGAÑO DE PANAMA)

APTADir.: Bárbara Trent. Oscar '93 Mejor Pelfeula Extranjera.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 405017. A las 15, 16.40, 18.20, 20,
21.45 y 23.30. Sáb, trasn.: 1.20. -

UN CORAZON EN INVIERNO -P/M/13-Con Daniel Auteuil y Emanuelle

Beart.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 3261822. A las 15.40, 18, 20.20 y
22.25. Sáb. trasn.: 1.10; EL FUGITIVO. -

UN EXTRAÑO ENTRE NOSO-TROS -APTA-Con Melanie Griffith. Dir.: Sidney

Lumet.

Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300.

A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

UN MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN -P/M/13-De Woody Allen, Con Woody Allen, Diane Keaton y Alan Alda. Losuar 2. Corrientes 1743. 49-6100. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. 1.20.-

UN MUNDO PERFECTO

P/M/16-Con Clint Eastwood, Kevin Costner y Laura Dern. Dir.: Clint Eastwood

wood. Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13,30, 16,30, 19,40 y 22,40. Sáb. trasn.: 1,20. -América. Callao 1057. 811-3818. A las 14,10,17, 19,50 y 22,40. Sáb. trasn.: 1,15. -

trasn.: 1.15. -Adias Recoleta. Guido 1952, 803-3313. A las 16.45, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -Maxi 1, Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -

UNA NAVIDAD CON LOS MUPPETS -APTA-Walt Disney presenta un filme ha-blado en Castellano.

Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742.476-2405. A las 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20.-

Y LA BANDA SIGUIO TOCAN-

DO \_P/M/13-De Roger Spottiswoode. Con Ri-chard Gere y Anjélica Houston. Cineplex Lavalle 3. Lavalle 77. 322-6967. Alsa 13.0, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25-Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn. -

ZAPATOS ROJOS -P/M/18-De Zalman King. Con David Du-chovney y Brigitte Bako. Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ZONA DE IMPACTO -P/M/13 Con Bruce Willis. Un filme de Rowdy Herrington. Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-

Auas Lavalle. Lavalle 869, 322-1936. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcor-ta. 806-5665. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35. -

Patie Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 16, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

#### CICLOS

Avenida, Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 14.40, 18.30 y 22.05: Dragón, la vida de Bruce Lee -P/M/13- 12.50, 16.40 y 20.35: Dí-as de Trueno. Refrigeración.-

Cinemateca Argentina. Sarmien-to 2255. 952-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30: La Colmena -P/M/18- Dir.: Mario Camus. Con José Sacristán, Charo López y Ana Belén.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 18.30 y 21.30: Luces de Varieté, de A. Lattuada y F. Fellini; 20: La Ultima Carro-zzella, de A. Fabrizi.

#### BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av ATLAS BELGRANO. AV. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40: Un Mundo Perfecto -P/M/16- 16.20, 19.20 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

**BELGRANO 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23: **Mr. Jones** 

-P/M/16- 15.30, 17.55, 20.20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. frasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.20, 16.30,18.40,20.50y 23; Los Locos Addams 2 -P/M/13 - 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40; Variedades. Vier. y Sáb. trasn.; 1.30, Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza, 781-8183. A las-1340, 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: El Ejército de las Tinieblas -P/M/13-15.10, 17, 19, 21 y 23: Va-riedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Un Misterioso Asesinato en Man-hattan-P/M/13-14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 0.50. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702.781-1412. Alas 14.35, 16.35, 18.35, 20.50 y 22.50: El Angel Malvado-P/M/13-18.15, 20.15 y 22.30: Variedades, 20.30: Maese Trotamundos (corto), Sáb. trasn.: 1.10. Miér, 50% desc.-

GENERAL PAZ 2, Av. Cabildo 2702.781-1412. Alas 14, 16, 18.20, 20.55 y 23.15: Zona de Impacto P/M/13-18, 20.20 y 22.55: Varie-dades. 20.35: El Tajo (corto). Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

Z702.781-1412. Alas 15.30, 17.50, 20,10 y 22.30: Los Tres Mosqueteros -S/R- 17.30, 19.50 y 22.10: Variedades, Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4, Cabildo 2702 781-1412. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50: Lecciones Privadas 2 -P/M/13- 18.20, 20.25 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb.

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40; Las Locas Aventuras de Robin Hood-5/R-16, 18.10, 20.20 y 22.30; Variedades, Sáb, trasn.: 0.30, Miér, 50% desc.-

MIGNON, Juramento 2433, 784-3899, A las 14, 16,10, 18,30, 20,50 y 23,10; Sintonía de Amor - S/R-550, 18,10, 20,30 y 22,50; Variedades, Sáb, trasn.: 1,30, Miér. 50% desc.-

SAVOY1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.10, 16, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.10: El Marido de la Peluquera - P/M/16 - 15.40, 17.30, 19.20, 21.05 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500, Cont. 13.50, 16, 18.20, 20.40 923: Como Agua para Chocolate -P/M/13-15.50, 18, 20.20 y 22.40: Variedades, Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3, Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14, 16.40, 19.30 y 22.20; Yla Banda siguió Tocando P/M/13-16.25, 19.10 y 22: Variedades, Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.-

#### BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3246. 97-4293. Cont. dde. las 14.30: Longitud Descomunal 2 -P/M/22- Salvaje y Morbosa.

#### CABALLITO

LYON 1. Rivadavia 5050. 903 y 23.10: Sintonía de Amor -S/R-16.30, 18.40, 20.50 y 23: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér.

LYON 2. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50; Las Locos Addams 2 -P/M/13- 16.20, 18.25, 20.35 y 22.40; Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

#### FLORES

COLISEO, E. Bonorino 34. 631-6181. A las 16, 18.20, 20.40 y 23: Mr. Jones -P/M/16- 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades, Sáb. trasn.: 1.20, Marţes cerrado. Miér. 50% desc.-50% desc.-

FLORES. Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14, 16.45, 19.45 y 22.30: Un Mundo Perfecto -P/M/16-16.30, 19.15 y 22.15: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

RIVERA INDARTE, Rivera Indarte 44, 612-5500, A las 15, 17, 19, 21 y 23: El Angel Malvado -

Página/6

P/M/13- 18, 20.20 y 22.45: Variedades, Sáb. trasn.: 1. Miér. 50%

SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30: El Demoledor -P/M/16-Alerta Máxima. Sáb.trasn.0: Cel-das Calientes; 1.20: El Demoledor. Miér. \$ 1.-

#### FLORESTA.

GRAN RIVADAVIA 1. Av. Rivadavia 8636. 69-1356. A las 35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15; Zona de Impacto-P/M/13-14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.15; Variedades. Sáb. trasn.: 0.15. Miér. 50% desc.

GRAN RIVADAVIA 2. Av. RIVADAVIA 2. Av. Rivadavia 8636. 612-5416. A las 15.10, 16.55, 18.40, 20.55 y 22.10: El Ejército de las Tinieblas - P/M/13-15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22. Variedades. Sáb. trasn.: 0. Miér. 50% desc.-

#### VILLA DEL PAROUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont.: 17.40 y 21.20: Liberen a Willy -S/R-16 y 19.35: Daniel el Travieso. Miér. \$

#### VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135. Cont. dde. las 14.30: Cicciolina Sexofiesta -P/M/18- Masajes Porno - Negra Nieves y los 7 Enanos Erólicos. Sáb. trasn, Lun, a Miér. \$ 4.-



ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. Refrigeración SALA I (Próximo estreno): Mab Manzotti y Ulises Dumont: E SALA I (Próximo estreno): Mabel Manzotti y Uliese Dumont: EN PAMPA Y LA VIA, de M. Falabella y M. C. Barbosa. Dir. García; V. García Peralta. Juev. a Sãb. a las 21,30. Dgo. a las 20,30. SALA 2: Franklin Caicedo en: CHE' TANGUITO TEATRO-TANGO, con M. Hunkeler y R. Duarte. Libro y Dir.: F. Caicedo. Juev. a Sãb. a las 22. Dgo. a las 21,30. SALA 3: Amelita Baltar en: SALA 3: Amelita Baltar en: SALA 3: Amelita Baltar en TANGAMENTE, con M. Tito, C

IANUAMENTE, con M. 110, C. Cornales y R. Distasio, Juev. a Sáb. a las 23. Dgo. a las 22. SALA4: Marikena Monti en: FUE-GOS II, con N. Saúl, F. Otero y A. Ibars, Dir. Gral.: A. M. Stekelman. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.20. 20.30.-

ASTRAL. Corrientes 1639, 465707/9964. Espectáculos Gallopta:
Mar. a Vier. a las 21. São. a las
20.30 y 22.30, Dgo. a las 1930:
POR LAS CALLES
DE MADRID II
Un musical con toda la magia de la
zaruela, el baile y el canto español.
Artistas invitados: Jorge Luis y
Conchita España. Dir. Mus.
Diemisto Riol. Desc. a jubil.
Refrigeración.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Delfor Medina, Peggy Sol, Susana Torales, Tito Mendoza, Jorge Abalo, Adriana Mascialino y

Jorge Abaio, Auriana Massania, J Emilio Comite en: ¡QUE NOCHE DE CASAMIENTO! Gran elenco. Dir.; Delfor Medina. Juev, y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta.

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡El Estreno más Cómico de la Temporada!: Rodolfo Ranni, Adriana Aizenberg, Carlos Moreno, Adrián Suar, Florencia Peña y Andrea Pietra en: HAMBURGUESES

De Ricardo Cardoso. Dir.: Carlos Moreno. Mar. a Vier, a las 21,30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Refrigeración

AUDITORIO BAUEN, Callao 360, 372-6906. Festejando sus 22 años triunfales:

LA LECCION DE ANATOMIA.

De Carlos Mathus. Premio ACE al éxito. Mifer, a Vier, a las 21.30, 524. las 21.30, 23.15. Dgo. a las 21.30 Edet. dde. las 10. Refrigeración.

AUDITORIO GOLDEN SHOP-PING. Acoyte 52. 99-6900/63/65

Sáb. a las 22: "EL HOMBRE DEL TABLON". Dir.: Hugo Asencio.-

**BABILONIA.** Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 21.30:



tos, radio, imágines e historietas. Idea y Dir. Gral: Héctor Malamud. Dir. Teatral: C. Hoch-mann y R. Podolsky. Dir. Asist.: E. Federman.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2592/9140. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sab. a las 22. Dgo. a las 21: Julia Zenko, Raúl Lavié, Divina Gloria y Kristin Philbrook en: SIN COMPASION, de Betty Gambartes. Loc. en vta.-

BULULU, Av. Rivadavia 1350.

BULULU, Av. Rivadavia 1350.

Bil-1656. Vier. y Sáb. a las 22:
Cómico Suelto en "Los Gallegos
Bulls", con H. Figari. Vier. a las 23:
Wmoral-Less", por Metateatro.
Vier. a las 24. Sáb. a las 2.30:
Sorpresa. Vier. a las 0.45. Sáb. a las 2.30:
Sorpresa. Vier. a las 0.45. Sáb. a las 2.30:
M. Campilongo. Vier. a la 1.30.

M. Campilongo. Vier. a la 1.30.

"Uno., Y Gracias", con C. Diurq.
Sáb. a las 24: "La Cúa. Asco", con
Apeto y Tailer. Sáb. a las 23:
"Uno., Y Gracias", con C. Diurq.
Sáb., a la 1.45: Los Kijotes en "Refd
Mortales", con Kavenet, Alfonso
y Wolf.

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 0.30: LUIS SALINAS y su Banda.-

CENTRO CULTURAL BEL-GRANO CHICO. Sucre 1420, 783-2362. Sáb. a las 23: GRA-CIELA COCERI y JUAN JOSE HERMIDA. Canciones de Jazz.-

CENTRO CULTURAL RECO-LETA. Junín 1930. 803-1040. Miér. a las 20.30: "Medea", de Eurípides. Juve. a las 20.30: "Bernarda Alba...y algo más", de Federico García Lorca. Vier. a las 20.30: "BJ Jardin de los Cerzos", de Antón Chéjov. Dir. Rodolfo Graziano. Sáb. y Dgo. a las 21: "Amasando otra Historia", c'música de tango, por Patricia Darone y la "Yapa". Entrada libre y gratuita.

y gratuta
COLONIAL. Pasco Colón 413
esq. Belgrano. 342-7958. 5816094, Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo.
a las 19: LOS ARBOLES
MUERRN DE PIE, de A. CADAS
MUERRN DE PIE, de A. CADAS
Boccheto. Dir.: A. Di Stéfano. Sáb.
a las 22. Dgo. a las 20.30. NOCHE
FLAMENCA. Con el Ballet
FLAMENCA. Con el Ballet
Andalucía. Auspicia la Embajada
de España. Libro y Dir. Gral.: A. Di
Stéfano. Desc. a jubil. Sala climatizada.-

CONFITERIA IDEAL, Suipacha CONFITERIA IDEAL. Supacha 380. 326-1081. Presenta: BAI-LANDO CON CAVIAR. Con IEAN FRANCOIS CASANOVAS y "CAVIAR". Con Cena: Vier. y Sáb. a las 21 (\$ 40). Con Copa: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo, a las 21 (\$ 27).-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632, Reservas al 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 21: AHORA LE TOCA A USTED. Basado en "Elibro del no Amor", de Hugo Finkelstein. Con Marcelo De Souza. Dir.: Jorge Riggio.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943.326-3606. Sáb. (estreno) a las 22. Dgo. a las 21.1 Mér. 19 (estreno prensa) a las 21.30: EXTRANO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Con B. Agüero, O. Carrier y P. Pecorao. Dir.: Luis Salado. Escenoz. A. Bellatti. Mús. Orig.: J. Valcarcel.

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 792-0869. Vier. a las 22. Sáb, a las 21.30 y 23.30: ERNES-TO ACHER en "Humor, con Acher". Refrig. Loc. en vla.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Sáb. a las 19: ALLA POR EL VEINTITANGOS. Textos de Vaccarezza. Villoldo, Castillo y Discépolo. Con L. Iannone, D. Asayag y elenco. Dir.: Santiago Doria. Pl. \$6. Jub. \$4.

DEL GLOBO. Marcelo T. de

Alvear 1155. 393-8351. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Pepe Parada presenta a Audrea Barbieri, Ignacio Machado, Luis Mazzeo, Pable Machado y Daniel Marcove PORMENORES
De J. Castets y J. J. Campanello. Esc.: A. Negrin. Dir. Gral.: Carlos Evaristo. Men. de 20 años y Jubil. § 8.

DEL SUR. Venezuela 1286, 383-5702. Espectáculos de Alberto Félix Alberto: Vier, y Sáb. a las 21: "El Marinero". Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen: Res. telef.-

EL ARBOL. Estomba 1247. (Al varez Thomas al 1600) 551-6383. Vier. y Sáb. a las 22 (últimas funciones): JACQUES Y SU AMO, de Milan Kundera. Dir.: R. Mereñuk. Loc. \$ 10.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948, SALA I. Vier, y Sāb, alas 23: UNA NOCHE MUY ESPE-CIAL. Comedia musical con N. Malvin, C. Barcala, A. Comitini, S. Simón, Diego y Sabrina. Dir.: Navarro Malvin, Pl. \$ 10, Jubil.

Navario marsing 50% desc. SALA 3: Vier, a las 23: LOSOJOS DE FEDRA, de S. Botta, Dir.; G. Roca. Pl. \$ 10, Sáb. a las 23: DECIR SI, de G. Gámbaro, Dir.; J. Discos. Pl. \$ 10,-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir. FEDERICO HERRERO. Pl. \$ 8 PEDERICO HERRERO, Pl. \$8: Vier y Sâb. a las 23. Dgo, a las 19: "En Ropa Interior", de P. Heller. Vier y Sâb. a las 0. Dgo, a las 20: "Ayúdeme Dr. Freudt", de G. Villalba, Vier, y Sâb. a la 1. Dgo, a las 19: "Psico "Psexión", de P. Heller. Vier y Sâb. a las 2. Dgo, a las 22: "Charly y la Puta".

FUNDACION BANCO PATRI-

FUNDACION BANCO PATRI-CIOS, Callao 312. 49-055. CECILIA ROSSETTO en BUENOS AIRES ME MATA Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Juev. a las 21.30. Vier. y São. à las 22.-LA BANDA DE LA RISA presen-

LA COMEDIA

ES FINITA

(Groso Varieté), de M. Kartun y C.
Gallardou. Con C. Da Passano, G.
Rovito, M. Gómez, D. Lamas y C.
Gallardou. Pianista: G. Cardozo
Coampo. Dir. Gral: C. Gallardou
Vier. y Sáb. a las 0.30FEPE SORIANO y JUAN CARLOS GENE presentan

MEMORIAS BAJO

LA MESA

De Juan Carlos Gené. Con Pepe
Soriano. Dir. Gral.: Juan Carlos
Gené. Juev. a las 22. Vier. y Sáb.
a las 22.30-

LA CAPILLA DORADA. Sui-pacha 842. 328-8399. Todos los Vier, y Sáb, de enero y febrero a las 22: CHAN FRANCO PA-GLIARO presenta su espectáculo: "HABIAMOS CANTADO TAN-TO..." Loc. en vta.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sensa-

cional presentación de: LA BANDA ELASTICA Vier, y Dgo, a las 21,30, Sáb, a 22.-Sala Pablo Neruda. Hilda Bernard, Zulma Faiad, Nelly Prono, Perla Cantalla y Carmen Vallejos en:

Santalla y Carmen Vallej EXTRELLAS de Pino Isacchi. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-Sala Julio Cortázar. Gustavo

Garzón y Pablo Brichta en UNO NUNCA SABE UNO NUNCA SABE
Sobre textos de Fontanarrosa.
Premio ACE al Mejor Espectáculo
de Humor '93, Juev. a las 21.30,
vier, a las 22. Sab. a las 21.30 y
23.30, Dgo. a las 21.30.
Sala Robert Arti. Emilia Mazer en:
BUSCANDO A MADONNA
De Enrique Medina. Asist; Paula
Mikulan. Dir.; Carlos de Martino y
Emilias Mazer. Mar. y Miér. a las
21.30.
La Companifa Univanava que hatió

La Compañía Uruguaya que batió el récord...6 años consecutivos en Montevideo:

A GOULEN LE TEME
A ITALIA FAUSTA?
Con Petru Valenski, Luis Charamelo y Virginia Méndez. Dir:
Omar Varela, Juev. a Sáb. a las 22.
Dgo. a las 21.
Sábado Resstreno: Una de las obras más aplaudidas del off:

DESESPERADAMENTE
ARMANDO
Con Claudia Fontán, Mariana
Prommel y Pablo Ribot. Vier. y
Sáb. a las 0.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Juev. a Sáb. a las 22: CENA-BAILE-SHOW con EDDA DIAZ, JOHNNY TE-

DESCO Y NICKY JONES. Cena

Show \$5.0-.

LIBERARTE. Corrientes 1555.
375-2341. Vier. y Dgo. a las 21.30.
Sāb. a las 22: LA CUADRILLA
presenta: TRILOGY. A Shakespeare Experience. Con E.
Betroglio, H. Gabín, H. Gené y R.
Panunzio. Loc. \$ 10. Vier. a las
23.30. PROMETEO Y EL PRIMER MUNDO Libro y Dir. Gral:
M. Marín, Loc. \$ 10. Sáb. a las 24:
LOS KELONIOS en: EL CALEFON ESTA EN PILOTO. Nievo
specificulto con N. Cantielia vo
specificulto con N. Cantielia vo espectáculo con N. Caniglia y N. Rossetti. Loc. \$ 10. Dgo. a las 23: ASESINATOS EN TAZA DE TE. Musical Negro. Loc. \$ 10.

LORANGE, Corrientes 1372, 372 T386. Virginia Lago y gran elenco en VIOLETA VIENE A NACER. De Rodolfo Braceli. Dir.; Rubens W. Correa y Javier Margulis, Mar. a Vier. a las 21.30, Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Entrada libre. Al final Ud, decide el valor de la antrada. Pafricareziór. entrada. Refrigeración.-

entrada. Refrigeración.LUNA PARK. Corrientes y
Bouchard. 311-8005/5100. SENSACIONAL PRESENTACION

HOLIDAY CE
BANJOS Y BALALAIKAS
Martes a Viernes a las 21.15.
Sábados y Domingos a las 18.30 y
21.30. Localidades en venta desde
\$ 8. Estacionamiento cubierto en
Corrientes 161.-

Correntes 161.
MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21.
Dgo. a las 20: VISITANTES
VERANIEGOS. De Susana
Poujol. TMGSM y FUNCUD precentra la mana correducción de sentan la nueva coproducción de COMUIBA. Con M. Tortora, G. Tenembaun y elenco. Dír.: Franco Guili.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. HUGO VARELA

presenta:

LA PIRINCHOLA

Miércoles a Viernes a las 21.

Sábados a las 21 y 23. Domingos a las 21. Loc. en vta.-

MICHELANGELO. Balcarce 433, 334-4321/22, 331-5392, Mar a Dgo, a las 22: TANGO PURO

Con Sexteto Mayor, Daniel Cortés, Sexteto de José Colángelo, María Graña y el humor de Héctor Malamud. Bailan: Carlos e Inés

Borques y Roberto y Vanina. \$ 35 copa, \$ 60, cena show.-

CODA, 3 od, cella SROW-MUSEO LARRETA. Obligado 2155.783-2640. Graciela Rios Sáiz y su BALLET HISPANIA en: DANZAS DE ESPAÑA, con V. Enciso, F. Borria, M. Schampier, M. Di Falco, N. Bonansea, R. De Graray y R. Armedo. Juev. a Dgo. a las 21,30. Ausp. la Emb. de España.

España.

PAYRO, San Martín 766. 312-5922. Teatro Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró en: LA OSCURIDAD DE LA RAZON, de Ricardo Monti. Con Aldo Braga. Rita Cortese, Miguel Guerberof, Virginia Innocenti y Leonardo Sbaraglia. Dir.: Jaime Kogan. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Reserv. telef.

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524, 49-1900, Juev. y Vier, a las 21,30, Sáb, a las 21 y 23, Dgo. alas 21: CHICO NOVARRO-SILVANA DI LORENZO en:

#### ARRANCAME LA VIDA

De Chico Novarro y Betty Gambartes. Refrigeración. Loc. en vta

dde, las 10.SALA EMAD II. Jufré 143. 7737755. Vier. y Sáb. alas 22: TMGSM
y La EMAD producer: "GANA
CON LA KE-RMEZ", 30 actores
en escena. Juegos, premios, show.
Coord. Gral.: Paco Redondo y Luis
Roffman. Loc. \$ 6. Bolet. dde, las

SALA LA MIRAGE, Salta 1275. SALA LA MIRAGE. Salta 1275.
372-9919. 8° Año de éxito: Vier. a
las 23. Sáb. a las 23 y 1: El genial
humor de PABLO MISACANTANO en: EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. El fenómeno cómico de Bs. As; Más de
850 funciones y 70.000 espectadores lo garantiza! Estac. propio.
Amb. climat.

TABARIS, Corrientes 831, 322-8509, ¡Picantísimo Estreno Cómi-co]: TRISTAN, BEATRIZ SALO-MON, PATRICIA DAL, ADRI-ANA AGUIRRE, ALEJANDRA ROTH y KAREN REICHARDT

#### EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN

Con Andrés Vicente, Andrea Gilmour, Ricardo Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgo. a las 21.30. Refrigeración.-

#### TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM. Casino Central. 3-7786. Miér. a. Dgo. a las 22; S. Silveyra, L. Lamaisón y R. Stella en: PERDIDOS EN YONKERS, de N. Simon. Gran elenco. Dir.: Ch. Zorrilla,-

COLON, H. Yrigoyen 1665. 4-8571. Juev. a Dgo. a las 22: China Zorilla y Luisina Brando en EVA Y VICTORIA, de M. Ottino. Dir.: O. Barney Finn. Lun.: Orquesta Sinfónica Municipal. Mar.: Jazz, Tango y Folklore. Miér.: Ballet.

LIDO. Santa Fe 1751. Mar. a Dgo a las 22: Nito Artaza y el Negro Al-varez en: DANZA CON BOBOS Con Alejandra Pradón y Las Che-

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 4-3302, SALA 1; Lun. a Miér, a las 22; La gracia inimitable de Miguel Angel Ceruti y las Estrellas del Flamenco: Los Tarantos, SALA 2; Juev. a Dgos, a las 22; SANDRO on "30 ANOS DE MAGIA". Sus nuevas y eternas canciones, Loc, en vta.

RADIO CITY, San Luis 1742. 4-2950. Mar. a Dgo. a las 22.30: Emi-

RADIO CITY, San Luis 1742. 4
2950. Mar; a Dgo, a las 22.30: Emilio Disi, Gianni Lunadei y Norma
Ponsen SOTANAS Y FULANAS,
con R. Mosca, N. Brisky y elenco.
Dir.: Gianni Lunadei.

TRONADOR. Santiago del Estero 1760. 4-3302. Mar; a Vier. a las
22.30. Sab, a las 23. Dgo, a las
22.30. Gerardo Romano en "SEXO.
DROGO & ROCKI'N ROLL", de
E. Bogosian. Dir.: E. y M. Alfaro,
J. Ordano, R. Szuchmachery S. Tores Molina. rres Molina.

#### TEATROS INFANTI LES

AUDITORIO GOLDEN SHOP PING. Acovte 52, 99-6900/ 6556 AUDITORIO GOLDEN SHOP-PING, Acoyte 52. 99-6900/ 6556/ 6365. Sáb. y Dgo. a las 17.30: "VI-VAN LAS NARICES", de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena. Premio Mejor Comedia Musical infantil. Loc. \$

PATE OPEN: Sáb. y Dgo. a las 17
"EL SHOW DE ANA Y PAULA"
Part. esp. del Mago Far. Dir.: Hernán Colombo. Loc. \$ 7.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Dgo. a las 17.30:



Teatro - Kermesse - Museo de Ob-jetos - Radio. Un espectáculo para toda la familia. Idea y Dir. Gral.: Héctor Malamud. Dir. Teatral: Claudio Hochman y Román Po-dolsky. Dir. Asist.: Enrique Feder-

man.CENTRO CULTURAL ARTIGAS. Pte. Perón 2081. 361-6305.
Sáb., Dgos. y Fer. a las 17. Ricardo Aldemar pta.: "Doña Imaginación y Yo te Invitamos a Jugar",
con R. Quiroga y F. Tur. Dir.: O.
Inno.

COLONIAL, Paseo Colón 413. 342-7958.581-6094. Sáb. y Dgo. a las 18: "Encantada Sr. Fantas-ma", comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montofano.-

DEL CARMEN, Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Dgo. a las 15.30: "Requetejuega". A las 16.30: "Dale que te Canto". Pl. \$

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587, Todos los días a las 17.30: "El Show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote". Titeres, juegos, baile y magia. Chicos entrada libre y gratuita. Adultos \$ 10.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2150, 783-2640, SABADO ES-MUSEO LARRETA. Obligado 2150. 783-2640. SABADO ES-TRENO: Mífer a Dgo. alas 18: "La Valija Encantada", de Carlos Vig-nola. HOY ESTRENO: Vier. a Dgo. a las 19: "Los Comunicado-res", de.Jorge Navone. Dir.: Jorge Albarracín. Loc. \$ 6.-

#### TEATROS INFANTILES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2280. 3-7786. Mar. a Dgo. a las 19.30: EL PRINCIPE FELIZ, con S. Balassi y gran elenco. Co-ord.: A. Oliver. Prod. y Dir.: Sole-dad Silveyra.-

COLON. H. Yrigoyen 1665. 4-8571. Mar. a Dgos. a las 20: "TOR-NILLOS FLOJOS". Comedia mu-

#### MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOSHOWS. Con Daniel Aste y Soledad del Valle. Act. esp. de Gabriel Reynal. Danza Anita y Gabriel. Tino (guitarra india). Dir. mus.: A. Duby, A. Bellia, L. Neroney y M. Valdez.

Valdez.
BAR SUR. Estados Unidos 299.
362-6086. Tango-Danza-Show-Humor; FAST-SHOW Anexo Boite del '50. Ricardo Montesino invita al cumpleaños el 5/2. Champagne, whisky y platos lunch c/u \$ 5. Cons. Mín. \$ 10.-

5. Cons. Min. \$10.
CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré
201 esq. Julián Alvarez. Sáb. a las
22: "Amores de Tango". Gustavo Iraldi, Silvia Legui y E. Nai.
Der. a espect. \$ 4. Vier. 21 a las 22:
Canciones de Siempre, con Tom
Williams, \$ 5ab. 22 a las 22: La Movida del Tango presenta a Susana
Blasko.-

CAFE HOMERO, J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: RAUL LAVIE - AN-GEL "Paya" DIAZ - SILVIA GAUDIN - QUINTETO HOME-RO. Bailan: Ricardo y Nicole. Idea y Cond.; RODY.-

CAFE VIENES MOZART. Es-CAFE VIENES MOZART. Esmeralda 753, 322-3273, Mier, a las 19. CANCION DE AUTOR, con Aldo Silvano. Mier, a las 21. Sâb. a las 21.50, ARDE SEVILLA: Grupo "Parasio Flamenco", Juev. a las 21. FAZZ & SPIRITUA L. Concierto Sacro de Duke Ellington. Vier. a las 20. CORRERE L RIES-GO. Textos y canciones de M. Ross, A. Lemer, E. Ramazzotti, P. Milanes y S. Rodriguez. Con Nanci Assad y Javier López. (Desamparados de Drácula). A las 21.30: BALADAS Y BOLEROS, con Katie Viqueira. Sáb. a las 23.30: GRUPO EXTRAVAGANZA en "Tocá el Mambo". Show cómico musical.

Sical.

CASA BLANCA. Balcarce 668.
331-4621. 334-5010. Presenta:
"LOS MEJORES" con QUINTETO DE REVES, DANIEL OLIVERA, NORMA Y LUIS PEREIRA,
ECOS ANDINOS, CARLOS Y
ALICIA, LAS MELLIZAS DEL
TANGO, MALON PAMPA,
ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir, Art.: Ro-

berto Erbín. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. \$ 35, con Canilla Libre y Estac. Gra-

CLASICA Y MODERNA, Av. Callao 892, 42-4658, Miér, dde, las 23: El mejor jazz con JORGE NA-VARRO y BABY LOPEZ FURST. Der. a Espect. \$ 12,-

Der, a Espect. § 12.-EL CLUB, Yerbal 1572.633-2543. Para gozar y divertirse con todo el sabor de la mejor música SALSA Y MERENGUE. Hacete socio de la Movida Latina en Vivo, Vier, dde. las 24. Sáb, también damas s/cargo haste la 1.hasta la 1.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. Dgo. a las 23 y 1: Jam Session (entrada li-bre).-

EL TANGO ESTA EN MALE-NA. Defensa 727, 247-4849, Miér. a Sáb. a las 22.30; TANGOS EN LA MEDIANOCHE. Cena-Copas-Baile. Con A. Moreau, C. Aguirre, E. Marín, Y. Maciel, N. Vidal y O. del Solar. Dir. Gral.: Héctor Cara-ballo.

ballo.
KAFETIN, Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. 8 dde, las 23: EL
MEJOR ESPECTACULO DE
TANGO y FOLCLORE. Cena-Co-TANGO y FOLCLORE, Cena-Co-pas-Baile, Con Carlos Acuña, Juan Carlos Cobos y Lila Malbrán, La act, esp. de Héctor Blotta, Baile con R. Aguilar, Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

Pres: M. Aguilar,LA CASONA DEL CONDE DE
PALERMO, Honduras 3852. 8318795. 862-5215. Los Premio ACE
1993 están en LA CASONA: Vier.
a las 22: MARILINA ROSS. Sáb.
a las 22: SILVINA GARRE. Aire
acondicionado. Sonríe, el Conde te

LA CUMPARSITA. Chile y Bal LA CUMPARSTIA. Calle y Bal-carce. 361-6880. Lun, a Dgo. dde. las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con Alberto Podestá, Reynaldo Martin, Alberto Hidal-go, Ruth Durante, Claudio Garcés, go, Ruth Durante, Claudio Garcés, Roberto Ayala y Elisa Lorena. Dan-za: G. Cabrera y J. Romano. Dir. Gral.; Juan Atanás.-LA TRASTIENDA. Balcarce 460

LA IRAS HENDA, Balcarce-Vier, also 3.0: HALI-BOUR FIBERGLASS SERE-NEIDERS, Alfredo Casero, Javier Malosetti, Mono Fontana, Lito Epúmer y Mex Urtizberea. Todos los Sáb. dde. las 0.30: SALSA.—

MAI TAL Av. La Plata 733, 922-5297, 923-8929, LA SALSA SE

VISTE DE GALA, Cena, disco. show, desayuno y todo el sabor de la mejor música SALSA Y ME-RENGUE. Acérquese, todos los viernes desde las 24.-

WERLYN CAFE TEATRO. Cu-ba 2290, 786-3349, Sáb. a las 22.30: HALIBOUR FIBERGLASS SF-RENEIDEBS. Alfredo Casero, Mex Urtizberea, Javier Malosctti, Mono Fontana y Lito Epimer.

DLIVERIO, Paranai 328, 40-6877. Vier, a las 22,30: OSCAR FELD. MAN QUINTETO, Jazz. A la 1: LUIS SALINAS y su Grupo, Sáb. a las 22,30: doble programa con la mismaentradaj. 1-HORACIOLA-RUMBE y ROXANA AMED. Canciones de jazzy blues, 2-deru-Jazz y contemporáneo. A la 1:30: Jazz. contemporáneo. A la 1:30: Jazz contemporáneo. A la 1.30: LAS BLACANBLUS.-

#### VARIEDADES

JARDIN ZOOLOGICO DE BUENOS AIRES. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. Loc.; \$3. Men. de 13 años gratis. Mar a Vier, de 9.30 a 18.30. Sáb. y Dgos. de 9.30 a 19. Visitas Guiadas.

NUEVO PARQUE SARMIEN-TO. Av. Gral. Paz y Del Tejar. 541-3524. Toda la Onda Water-Park en el Nuevo Parque Sarmiento. Acti-vidades Todos los Días. EL MA-RAVILLOSO SHOW DE DELFI-NES y el LOBO MARINO. Pileta con olas y un súper tobogán. Te-nis, Aerobic, Patinaje, Fútbol y mu-cho más. Loc. Gral.: \$ 7.-

PLAYCENTER, De BRASIL a la RURAL de PALERMO, JUEGOS MECANICOS NUNCA VISTOS:

#### PLAYCENTER

Importados de Europa y Estados Unidos. Funciones diariamente. Di-vertite todo el día con una sola en-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avella-neda. 201-8081/9. Lun. a Vier. de 14 a 21. Sáb., Dgo. y Fer., de 11 a 22. CENTRO DE DIVERSIONES 22. CENTRO DE DIVERSIONES cobierto más grande de Latinoamérica. 4 pisos gigantes de entretenimientos. Más de 100 juegos, desde \$11 Y en teatro, a las 15-30, 17 y 18-30, la comedia musical: "Abuelo.,"Contane un Cuento!", por el Grupo "Nuevo Sol". Dir. Gral.: D. Giannetti. Magos, payasos, bandas y shows gratuitos.



#### para verlo use sus oídos

Toda la fuerza y la belleza del diseño alemán, en el televisor con un sonido estereofónico digno del mejor equipo de audio. Multinorma, mensajes e instrucciones por pantalla en seis idiomas, control remoto con indicador de batería baja, todos los canales, conexionado múltiple a equipos periféricos, apagado automático, código de seguridad, módulos intercambiables.



GRUNDIG Caro, pero el mejor.



8.00 9-NUBELUZ. Infantil

9.00 ATC-LA SANTA MISA.

11.00

10.00 ATC-PANORAMA ITALIANO DE LA RAI.

2-DIBUSHOW. Infantil ATC-CAMPEONES Y TC 2000. Automovilismo

9-FUTBOL ITALIANO. 11-SUPER SPORT. Conduce Gonza-

13.00 11-EL SHOW DEL VERANO, Con-

duce Juan Alberto Mateyco

13-LOS TRES CHIFLADOS. Serie 14.00

2-SALA 2: En la cima de la colina, miniserie con Wayne Rogers; La san-gre de los otros, miniserie con Jodie Foster y Sam Neill ATC-DEPORTE EN ACCION. 4-FELIZ DOMINGO PARA LA JU-VENTIJO

18-LAS PELICULAS DE TARZAN: Tarzán y la mujer leopardo, con Weissmuller,

15.00

ATC-MOTOCICLISMO

11-LA BANDA DOMINGUERA. Conduce Quique Wolff, con J. Szafran

y D.Waistein

13-SOY GINA. Telenovela (versión compacta), con J.Martínez y L. Kuliok

17.00

ATC-RALLY Y ALGO MAS.

ATC-CINE DE ORO: Carrera verti-ginosa, con Robert Redford y Gene Hackman

13-BOOKER. Serie de acción

19.00

13-LAS PELICULAS DE DISNEY. Infantil: El caballo ejecutivo.

20.00

ATC-FUNCION PRIMERA NO-CHE: La diligencia, con Willie Wink-

9-DOMINGOS MUSICALES. Videoclips 11-UN DETECTIVE SUELTO EL BROOKLIN. Serie

21.00

2-LOCA NOCHE. 11-EL HELICOPTERO FANTASTI-

13-VIVO CON UN FANTASMA. Comedia con Mario Pasik. Repetición

22.00

ATC-FUNCION SEGUNDA NO-CHE: El rufián, con Lino Ventura y Claudia Cardinale

Claudia Cardinale

8-A CONFIRMAR

11-OLMEDO SIEMPRE OLMEDO:
Recopilación de los mejores sketchs
18-ESPECIAL DE BASQUET: All
Stars vs. Estudiantes de Bahía Blan-

13-CONTACTO CON TACTO. Encuentros de parejas, con Bertín Os-

24.00

ATC-COCHE A LA VISTA. Condu-\*\*Section 1: A Company of the Compan

ATC-ONDAS DE AMOR Y PAZ.

#### CABLE VISION

19.00

27 - BEAU BRUMMEL. Aventuras

Con S. Granjer 28 - ROCK SPORT 31 - CABLIN Y LOS CHICOS 33 - VIDA, VIDEOS Y AUTOAYU-

DA 34 - HORA LIBRE 38 - JOURNAL TELEVISE. Noticie-

19.30

19.35

5 - EL DEMONIO Y LA CARNE. Drama con Greta Garbo 28 - RAY BRADBURY

38 - VISION 5 LA REVISTA DE LA FRANCOFONIA 20.00

14 - DROOPY D. Dibujos 19 - INFORME SEMANAL 20 - TOP 20 MTV 21 - SPECIAL 21

L. A. Warren 26 - DAKOTA. Drama con L. D. Phi-

1998 - THE WORLD REPORT
388 - JOURNAL TELEVISE FRANCE 2. Noticiero

20.10

82 - THE WEEK IN REVIEW

20.30 17 - LOS SECRETOS DEL TENIS 28 - THE WORLD REPORT/NEWS UPDATE 34 - ARTE Y PERFILES ARGENTI-NOS

21.00

3 - TELEPROYECTO, F. Fasano, T. 19 - TELEDIARIO INTERNACIO-

NAL 29 - HEADLINE NEWS 35 - DOMINGO MUSICAL 37 - JAZZ 38 - THEATRE

21.05 27 - EL ULTIMO CASO DE BROCK. Acción con R. Widmark 21.30

5-VIETNAM, HISTORIA DE GUE-RRA 18 - SIEMPRE EN DOMINGO, Variedades 37 - TELEGIORNALE

22.00

5-AMOR FRATERNAL, Drama con Ricky, Schroder Ricky Schroder
14-EL SHOW DEI PIRATAMOXY.
Dibujos animados
16-BILLAR PROFESIONAL. Final
d. Memphis

22 - TINY TOON 23 - MANNEQUIN 2, Comedia 25 - ENAMORANDOSE, Drama con

R. De Niro 28 - GORP, Comedia 28 - ESTRENOS EN FAMILIA81 -UN PLANETA PARA CONQUIS-TAR

23.00

23:00

4 - LOS PICAPIEDRAS

20 - VIDEOS CON GONZALO

21 - ROCANROL

27 - MIS CINCO PERSONALIDADES, Drama con D. Berney

23.30

14 - LOS SUPERSONICOS 18 - LOS FELICES 80 28 - SOLO MILMAGINACION. Dra-

5 - AMOR Y ODIO. Ultima parte. Drama con Kate Nelligan

24.00 15 - CRONICAS AMERICANAS.

18 - BOXEO TOP RANK. En vivo 21 - SPECIAL 21 25 - TERMINATOR. Ciencia ficción 26 - JUSTICIA, Acción con P. Smith 29 - HEADLINE NEWS AND SPE-CIAL REPORTS

0.55 40 - CINE CLUB

1.00 27 - ADVENTURE. Comedia 1.15

23 - AIR AMERICA. Acción 5 - TERMINUS. Ciencia ficción con Johny Hallyday

1.30

15 - VIDEOMANIA 2.00

25 - ENAMORANDOSE, Drama con R. De Niro 26 - GORP, Comedia

3.15 27 - MAISAIE GOES TO RENO. Co-media con A. Sothern

4.00 25 - TERMINATOR, Ciencia ficción con A. Schwarzenegger 28 - JUSTICIA, Acción con P. Smith

**V**IDEO CABLE

19.00 15 - COMPACTO. Videoclips
 17 - BEAU BRUMMEL. Aventuras

20.00 18 - MISION RESCATE. Aventuras

21 - RADIO FLYER, Drama 22 - BAJA OKLAHOMA, Drama 25 - TESTIGO PERFECTO, Suspen-26 - LA FOCA DORADA. Acción

36 - DAKOTA, Drama 40 - HISTORIAS DEL OTRO LA-DO, Serie

21.00 4 - MIRA QUIEN HABLA, Serie
 24 - CORTOS Y ENTRETELONES. Cortometrajes y documentales 40 - HUELLAS DEL CRIMEN. Se-

17 - EL ULTIMO CASO DE BROCK. Policial 21.30 4 - LA DANZA DE LOS MILLO-NES. Serie

22.00

4 - UN PLANETA PARA CON-QUISTAR. Serie 19 - OTRA HISTORIA DE AMOR.

Drama
21 - MANNEQUIN. Comedia
22 - ENAMORANDOSE. Drama
24 - DELICATESSEN. Comedia
25 - COSTA MOSQUITO. Aventu-

ras 28 - TE AMARE HASTA MATAR-TE. Comedia 38 - GORP. Comedia 40 - CABALLERO DE LAS TINIE-BLAS. Serie

23.00 4-CINE EN FAMILIA. "Encuentros cercanos del tercer tipo". Ciencia ficción

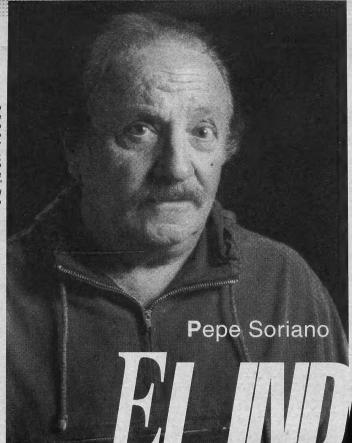
23.30 8 - DEPORTE INTERNACIONAL 24.00

Drama
22 - TERMINATOR. Ciencia ficción
23 - PARA ELISA. Serie
24 - DELICATESSEN. Comedia
26 - COSTA MOSQUITO, Aventu-- EUROPA EUROPA. Bélica - HOT TV. Para adultos. (De 0 a

4)
35 - GLORIA/ESTEFAN. "Into the light". Musical
36 - JUSTICIA. Acción

Pepe Soriano está conforme por su trabajo cinematográfico con Héctor Olivera.

En el film basado en "Una sombra ya pronto serás" interpreta al ingeniero Coluccini.



(Por Hilda Cabrera) Había que robarle tiempo a Pepe Soriano, ya metido en la piel del Mingo de Memorias bajo la mesa, el unipersonal que el actor acaba de estrenar en la Fundación Banco Patricios. Una opción era colarse durante un ensayo, justo cuando el actor y Juan Carlos Gené, autor y director de esta pieza, supervisaban luces y textos. En escena, pero sin público, Soriano daba cuerpo a ese Mingo fabulador, personaje empeñosamente memorioso que había aprendido a contar y esperar como el arroyo Maldonado, hoy entubado, pero al que el personaje recuerda desbocado, indomable como su propia memoria.

"¡No, Pepe, la silla ahí, donde está la marca!", señala Gené desde una butaca, en la penumbra de la platea, y el actor, bajo las luces intensas, sentado a horcajadas y sin interrumpir su discurso, la lleva allí donde se había acordado. Soriano es en ese momento el cuarteador que intenta salvar su break de las aguas del arroyo en la crecida de 1912. "Hay que saber esperar", le va a aconsejar el Maldonado, y Mingo sabe, como los mismos Soriano y Gené, que

"Hacer lo que a uno le gusta tiene un costo, pero desde la época de los Podestá hasta hoy todos sabemos que en el teatro nadie se hace rico", dice el actor que acaba de estrenar «Memorias baio la mesa», el unipersonal de Juan Carlos Gené en el que interpeta al Mingo, un fabulador, empeñosamente memorioso que había aprendido a contar y esperar como el arroyo Maldonado.

## BLIDOVIABLE

En esta foto estoy cenando con mi mujer y Paul Anka (Juro que la cena la pagamos nosotros) En ésta estoy con la Selección Argentina (Todavia había quien creía que no clasificábamos)

Acá me están entregando un premio en el recital anual del Coro Kennedy (Estaba tan emocionado que apenas pude decir gracias)

Y en ésta estoy en la cancha con mi pibe y el Turco García pateando una pelota. ( Les dije que soy hincha de Racing ? )

Imágenes, recuerdos imborrables, que no hubieran sido posibles si no hubiera contado con la colaboración y el afecto de muchos artistas, deportistas, empresarios y medios a quienes considero mis amigos.

A todos ellos, gracias por lo que me ayudaron en el 93. Y prepárense para lo que nos vamos a ayudar en 1994.

Miguel Calluso

Un agradecimiento especial a la gente de AVANT Publicidad por todo lo que me aguantaron durante el año y por sugerime no utilizar las fotos en las que no salí muy favorecido. Aunque siga pensando que las perdieron.

regresaron al país casi al mismo tiempo y reanudan ahora un vínculo interrumpido dieciocho años atrás, cuando estrenaron El inglés, pieza inaugural de estas Memorias..., que rescatan al protagonista de aquella obra

"Con esto retomamos una vieja relación muy humana y hermosa, convencidos también de que todavía podemos darle impulso al teatro", puntualiza Soriano, cuando ya, encendidas algunas luces en la sala, hace una pausa en el ensayo para dialogar con Página/12. Despojándose por unos momentos de Mingo, el actor cuenta que éste es también el puntapié del grupo Actoral 80, filial Argentina, porque con ese nombre nació otro en Venezuela, a poco de iniciada aquella década y creado por Gené durante su exilio. A Memorias..., como primera expresión del grupo, subsidiado por el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (Celcit), le seguirá El vestidor, de Ronald Harwood, que proyectan estrenar en mayo. Además les espera Espectros, de Henrik Ibsen, en el San Martín, donde participará la chilena Verónica Oddó. "Hay mucha libido puesta en el teatro", apunta Gené. "Es cierto que la gente se va que-

puesta en el tearro, apunta Gene.

"Es cierto que la gente se va quebrando con los años, pero a nosotros eso, felizmente, no nos ocurre. Tenemos algunos vicios incorporados –algo que les pasa a todos los actores de teatro y en todas partes del mundo–, pero en nosotros está intacto el fervor por el trabajo. Es casi un milagro", observa Soriano, quien hoy busca ante todo sentirse bien, "hacer algo que tenga un mínimo de decoro". Se entusiasma con el hecho de gestar los espectáculos propios: "Podemos ensayar todo lo que haga falta, nadie nos está apurando." Soriano se muestra seguro, aunque esta vez afronte un texto nada convencional y "difícil para intercalar muletillas".

"Hacer lo que a uno le gusta tiene un costo, desde ya, pero desde la época de los Podestá hasta hoy todos sabemos que en el teatro nadie se hace rico." Confía en el funcionamiento grupal, más todavía porque su vuelta al país fue difícil. "Muy dura –dice— Yo venía de España, de trabajar y no de hacer plata." Y se encontró con que necesitaba algo para salir ade-

lante. Le habían hablado de La Verdá de la Milanesa, de un showcena, y pensó que eso le ayudaría "a poner un pie acá", pero no tenía claro qué estaba haciendo. "Me volvía loco al ver que la gente comía mientras yo actuaba, y pensé, ¿qué hago aquí? Hay gente que trabaja de esta manera, y lo hace muy bien, pero yo no sé, y así iba a los trompicones." Hoy su situación es otra.

su situación es otra.

Por otra parte, el actor es protagonista en Una sombra ya pronto serás, la película que dirige Héctor Olivera en base a la novela de Osvaldo Soriano. Allí el actor se permite dar una vuelta de tuerca a su personaje, Coluccini. "Estoy conforme—dice—Además, Osvaldo me dijo algo muy lindo: que yo podía hacer esto porque conocía al personaje antes que él." Rastreando el texto, supo que podía hacer de Coluccini un personaje a la manera del circo criollo, convirtiéndolo en "pruebista" de circo en una primera parte y en actor en la segunda. Además se dio el lujo de modificar parcialmente el lenguaje. "Yo no alcanzaba a comprender por que este personaje que no conocía primero en italiano y después, al dialogar, en argentino, si nosotros hacemos ese chiste sólo con los amigos." Su experiencia convenció a todos. "Conversamos mucho, con Olivera también y con Miguelito Solá, que es tan entrañable y tan lindísimo actor. A ese personaje, Coluccini, lo quiero tanto como al Mingo. Y eso es lo lindo de este trabajo. Hacer las cosas con alegría, sin perder ese lado lúdico que tiene la interpretación. Eso no nos lo quita nadie. Después viene el juicio de valor de la crítica y del público, pero ahí ya es otra cosa."

